

## 소장 자료

본관은 금박 제조 도구, 공정견본 및 미술공예 작품을 소장하고 있습니다. 미술공예 작품은 금 병풍을 비롯해 회화와 가가마키에 등의 칠공예, 가가상감으로 대표되는 금속공예, 금실을 이용한 염직, 도자기, 칠보유리, 조각, 서예, 기타 금박공예 등 다방면에 걸쳐 있습니다.



전통가면극 노 의상 암자초화무늬당직(부분)



소나무와 학 무늬 마키에 베틀상자



기리가네 11면관음상(부분)



이로에긴란대 화기

하쿠산 라이초도 병풍(우측부분)



# 가나자와시립 야스에 금박공예관

## Kanazawa Yasue Gold Leaf Museum

### 이용안내

#### 개관 시간

오전 9시 30 분 ~ 오후 5시  
(입장은 오후 4시 30 분까지)

#### 휴관일

화요일(화요일이 공휴일인 경우 다음 평일 휴관)  
연말연시(12월 29일~1월 3일)  
전시물 교체 기간

#### 입장료

◎일반 ..... 300 엔  
◎단체 (20 인 이상) ..... 250 엔  
◎65 세 이상 ..... 200 엔  
◎고등학교생 이하 ..... 무료

#### 교통 안내

##### ◎ 노선 버스

가나자와역에서 호쿠리쿠철도 버스·JR 버스를 타고 '하시마초' 하차 후 도보 5 분

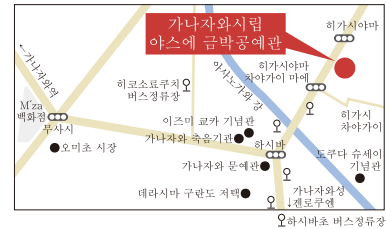
##### ◎ 성하도시 가나자와 주유 버스

가나자와역 동쪽출구 승차장에서 승차 '하시마초' 하차 후 도보 5 분

##### ◎ 가나자와 후랏토버스 <고노하나 루트>

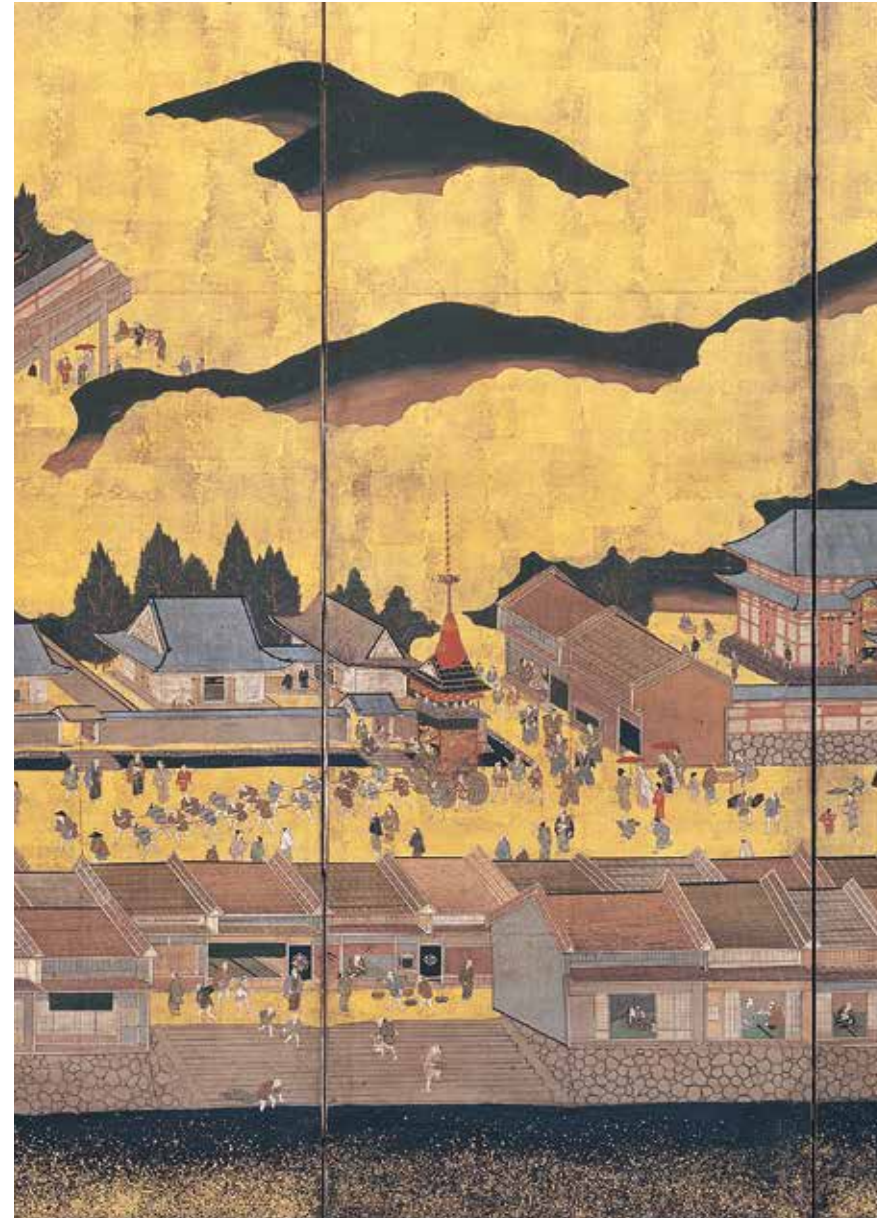
가나자와역 동쪽출구 승차장에서 승차 '히코소료쿠치' 하차 후 도보 8 분

※ 본관에는 주차 공간이 없으므로 대중교통을 이용해 주시기 바랍니다.



### 가나자와시립 야스에 금박공예관

우 920-0831 이시카와현 가나자와시 히가시야마 1-3-10  
Tel.076-251-8950 Fax.076-251-8952  
<http://kanazawa-museum.jp/kinpaku/>



낙중낙의 병풍 (우측부분)



## 금박의 미, 장인의 기술

금은 옛부터 색이 영원히 변하지 않고 아름답게 빛나며 또 생산량이 매우 적은 귀중한 금속으로 사람들을 매혹시켜 왔습니다.

금속 중에서도 특히 늘어나는 성질이 뛰어나며 다른 물질의 표면에 잘 부착되기 때문에 건축 장식이나 미술작품 등 다양한 곳에 금박 장식으로 사용돼 왔습니다.

현재 일본 금박의 거의 대부분이 가나자와에서 생산되고 있습니다.

본관은 금박 장인이었던 야스에 다카야키 씨(1898~1997)가 ‘금박 장인의 자궁심과 그 증표’를 후세에 남기기 위해 기타야스에라는 곳에 금박 공예관을 세우고 미술품과 도구류를 전시한 것이 전신입니다.

더욱 많은 분들이 즐길 수 있도록 2010년 가을에 히가시야마로 이전했습니다.

금박의 무한한 그윽함, 신비로운 광채 등 금박이 가진 매력과 함께 금박을 제조해 온 가나자와 장인들의 열정을 느껴 주시기 바랍니다.

## 금박과 본관의 역사

1593년 분로쿠 2년

1696년 겐로쿠 9년

1808년 문카 5년

1844년 고카 원년

1856년 안세이 3년

1864년 겐지원년

1873년 메이지 6년

191

## 금박의 종류와 합금비율



## 금박 제조과정