

金沢市立中村記念美術館 新館開館30周年記念

特別展 物に宿る想い—漫画にみる骨董の世界
～波津彬子『雨柳堂夢咄』原画展～

展示作品一覧

会期：2020年3月16日（月）～5月10日（日）

会場：中村記念美術館 2階展示室

【漫画原稿】

| 作品名 | 初出、制作年 | 展示枚数 |
|----------------------|---------------------------|------------------------|
| 1 第2話「宵待ちの客」 | ASUKA増刊・ファンタジーDX 1991年 | 表紙カラーイラスト および35ページ分 |
| 2 第32話「花野」 | 眠れぬ夜の奇妙な話 1997年3月号 | 全16ページ |
| 3 第46話「むさし野」 | 眠れぬ夜の奇妙な話 1999年9月号 | 20ページ分 |
| 4 第84話「夜伽の客」 | 眠れぬ夜の奇妙な話 2010年7月号 | 表紙カラーイラスト および28ページ分 |
| 5 第96話「酌めども尽きず」 | ネムキ 2012年11月号 | 25ページ分 |
| 6 第106話「夏の風邪おくり」 | Nemuki+ 2014年7月号 | 20ページ分 |
| 7 第12話「雛の宵」 | 眠れぬ夜の奇妙な話VOL.12 1993年 | 1ページ |
| 8 第53話「紫煙の夢」 | 眠れぬ夜の奇妙な話 2001年5月号 | 1ページ |
| 9 第103話「なかきよのおのねふりの」 | Nemuki+ 2014年1月号 | 1ページ |
| 10 第114話「冬の宴」 | Nemuki+ 2016年1月号 | 1ページ |

【カラーイラスト】

| 作品名 | 初出、制作年 |
|----------------------------|--------------------------|
| 1 雨柳堂の店内 | 波津彬子イラスト集「花色更紗」 1993年 |
| 2 第5話「花に暮れる」表紙 | 眠れぬ夜の奇妙な話VOL.5 1991年 |
| 3 第7話「金色の鳥」表紙 | 眠れぬ夜の奇妙な話VOL.7 1992年 |
| 4 第26話「橋姫」表紙 | 眠れぬ夜の奇妙な話 1996年5月号 |
| 5 第48話「更紗夢紋様」表紙 | 眠れぬ夜の奇妙な話 2000年1月号 |
| 6 第75話「禍禍しいもの」表紙 | 眠れぬ夜の奇妙な話 2006年11月号 |
| 7 第92話「夜咄」表紙 | ネムキ 2012年1月号 |
| 8 眠れぬ夜の奇妙な話コミックス其ノ十二 口絵カラー | 2002年 |
| 9 文庫版『雨柳堂夢咄』其ノ一 表紙 | 2002年 |
| 10 文庫版『雨柳堂夢咄』其ノ二 表紙 | 2002年 |
| 11 文庫版『雨柳堂夢咄』其ノ四 表紙 | 2002年 |
| 12 文庫版『雨柳堂夢咄』其ノ五 表紙 | 2005年 |
| 13 文庫版『雨柳堂夢咄』其ノ六 表紙 | 2006年 |
| 14 文庫版『雨柳堂夢咄』其ノ七 表紙 | 2008年 |
| 15 眠れぬ夜の奇妙な話コミックス其ノ十六 カバー | 2016年 |
| 16 ネムキ 2001年5月号表紙 | 2001年 |
| 17 特別展描きおろし | 2020年 |

【いろいろなお道具たち】

| 作品名 | 作者（生没年） | 制作年代 | 展示場所 | 備考 |
|------------------|------------------------------|------------------|-----------|---------|
| 1 芭蕉蒔絵鼓胴 | | | 「花野」 | 個人蔵 |
| 2 松月寺大桜茶杓 | 小坂康斎 (1911-2004) | 昭和-平成時代（20世紀） | 「花野」 | |
| 3 兼六園桜朽木造大棗 | 川北良造 (1934-) | 平成10年（1998） | 「花野」 | |
| 4 兼六園姫小松造水指 | 川北良造 (1934-) | 平成10年（1998） | 「花野」 | |
| 5 唐物肩衝茶入 蒲生肩衝 | | 南宋-元時代（13-14世紀） | 「夏の風邪おくり」 | |
| 6 色絵菊桐文茶器 | 野々村仁清 (生没年不詳) | 江戸時代（17世紀） | 「夏の風邪おくり」 | |
| 7 猩々薄端 | 伝 横河九左衛門 (代不詳) (生没年不詳) | 江戸時代（19世紀） | 「酌めども尽きず」 | |
| 8 四季草花蒔絵木銚子 | 大垣昌訓 (1865-1937) | 大正-昭和時代（20世紀） | 「酌めども尽きず」 | 4点 |
| 9 松竹梅鶴蒔絵大盃・盃台 | 五十嵐随甫 (1852-1903) | 江戸-明治時代（19世紀） | 「酌めども尽きず」 | |
| 10 五節句蒔絵盃・千鳥蒔絵盃台 | 大垣馬笑 (1860-不詳) | 明治-大正時代（19-20世紀） | 「酌めども尽きず」 | 2点 |
| 11 朝鮮唐津徳利 | | 桃山-江戸時代（17世紀） | 「酌めども尽きず」 | |
| 12 古九谷桜川瓢形徳利 | | 江戸時代（17世紀） | 「酌めども尽きず」 | |
| 13 吉田屋六角瓢形徳利 | 吉田屋窯 | 江戸時代（19世紀） | 「酌めども尽きず」 | |
| 14 唐三彩盃 | | 唐時代（8世紀） | 「酌めども尽きず」 | |
| 15 ペルシャ鳥文盃 | | 9-10世紀 | 「酌めども尽きず」 | |
| 16 花鳥図馬上杯 | 清水清閑 (1835-1921) | 江戸-大正時代（19-20世紀） | 「酌めども尽きず」 | |
| 17 鉄線蒔絵盃 | 遊部石斎 (1878-1953) | 大正5年（1916）頃 | 「酌めども尽きず」 | |
| 18 色絵更紗文盃 | 北出不二雄 (1919-2014) | 昭和56年（1981） | 「酌めども尽きず」 | |
| 19 加賀友禅花鳥文振袖 | 木村雨山 (1891-1977) | 明治-昭和時代（20世紀） | 「宵待ちの客」 | |
| 20 武蔵野茶筥 | | | 「むさし野」 | 波津彬子氏所蔵 |
| 21 武蔵野図角形蓋付向付 | 尾形乾山 (1663-1743) | 江戸時代（18世紀） | 「むさし野」 | 5点 |
| 22 鶉図 | 伝 李安忠 (生没年不詳) | 南宋時代（13世紀） | 「夜伽の客」 | |
| 23 夏季花鳥図小屏風 | 佐々木泉玄 (1805-1879) | 江戸-明治時代（19世紀） | 「夜伽の客」 | 六曲一双の右隻 |
| 24 虎図屏風 | 伝 狩野常信 (1636-1713) | 江戸時代（17世紀） | 「夜伽の客」 | 六曲一双の右隻 |
| 25 魚の帯留 | 「一政」銘 | | 展示ケース | 波津彬子氏所蔵 |
| 26 福良雀香合 | 紺谷力 (1941-) | 昭和-平成時代（20-21世紀） | 展示ケース | 波津彬子氏所蔵 |
| 27 和紙貼彩色人形「蓮華化生」 | 紺谷力 (1941-) | 昭和-平成時代（20-21世紀） | 展示ケース | |