

金沢市立中村記念美術館 企画展
BLUES～和の空間にみる青～

展示作品一覧

会期：2019年4月20日（土）～8月18日（日）

*6/17-6/20 展示替休館

会場：中村記念美術館 2階展示室

展示期間について

- ・前期展示期間：4/20-6/16
- ・後期展示期間：6/21-8/18
- ・展示期間の記載のない作品は全期間展示します

| 作品名 | 作者名 | 生没年 | 制作年代 | 備考 |
|----------------|--------------------|-------------|----------------------|------|
| 1 染付唐草文竜耳花生 | 景德鎮窯 | | 明時代 (15-16世紀) | |
| 2 染付山水文柑子口花生 | 景德鎮窯 | | 明時代 (17世紀) | |
| 3 俳句短冊 | 松永貞徳 | (1571-1653) | 桃山-江戸時代 (17世紀) | 前期展示 |
| 4 染付高砂手花生 | 五代 三浦竹泉 | (1934-) | 昭和-平成時代 (20世紀) | |
| 5 青瓷鳳凰耳付花瓶 | 三代 諏訪蘇山 | (1932-2004) | 昭和時代 (20世紀) | |
| 6 孔雀文花生 | 小松芳光 | (1903-1993) | 昭和-平成時代 (20世紀) | 前期展示 |
| 7 平文花の虹色紙箱 | 大場松魚 | (1916-2012) | 平成3年 (1991) | 前期展示 |
| 8 蒔絵箱 野辺の風 | 清水英姿 | (1958-) | 平成17年 (2005) | 前期展示 |
| 9 漆パネル「サボテンと蝶」 | 小松芳光 | (1903-1993) | 昭和時代 (20世紀) | 後期展示 |
| 10 孔雀紋手箱 | 小松芳光 | (1903-1993) | 昭和52年 (1977) | 後期展示 |
| 11 ぶどう文蒔絵箱 | 寺井直次 | (1912-1998) | 昭和62年 (1987) | 後期展示 |
| 12 色絵波に兎文香合 | 西坂方南 | (1906-1974) | 昭和時代 (20世紀) | |
| 13 青釉瑞鳥文香合 | 西坂方南 | (1906-1974) | 昭和時代 (20世紀) | |
| 14 古清水牡丹唐草文香炉 | | | 江戸時代 (17-18世紀) | |
| 15 青磁千鳥写香炉 | 二代 真清水蔵六 | (1861-1936) | 明治-昭和時代 (19-20世紀) | |
| 16 七宝瑞果文壺形香炉 | | | | |
| 17 色絵祥瑞皿 | | | | |
| 18 藍和蘭陀草花文蓋付向付 | | | 江戸時代 (17世紀) | |
| 19 古九谷瑠璃瓢形德利 | | | 江戸時代 (17世紀) | |
| 20 古染付瓢形德利 | | | 明時代 (17世紀) | |
| 21 青釉刻文蓋置 | 北出不二雄 | (1919-2014) | 昭和-平成時代 (20世紀) | |
| 22 色絵三葉形蓋置 | 吉田屋窯 | | 江戸時代 (19世紀) | |
| 23 古九谷山水文水指 | | | 江戸時代 (17世紀) | 前期展示 |
| 24 祥瑞花鳥文平水指 | 景德鎮窯 | | 明時代 (17世紀) | 後期展示 |
| 25 彩釉水指 | 三代 徳田八十吉 | (1933-2009) | 昭和54年 (1979) | |
| 26 七宝牡丹唐草文水指 | | | | |
| 27 青磁茶器 | 初代 真清水蔵六 | (1822-1877) | 江戸-明治時代 (19世紀) | |
| 28 祥瑞写松竹梅文茶碗 | 永楽家十五代 正全 | (1880-1932) | 昭和時代 (20世紀) | |
| 29 青釉花文平茶盃 | 十代 大樋長左衛門 (陶冶斎) | (1927-) | 平成9年 (1997) | |

| | 作品名 | 作者名 | 生没年 | 制作年代 | 備考 |
|----|--------------|--------------------|--------------------------------|-------------------|-------------|
| 30 | 藍紅毛花紋茶盃 | 十代 大樋長左衛門 (陶冶斎) | (1927-) | 平成21年(2009) | |
| 31 | ペルシャ兎文茶碗 | 西坂方南 | (1906-1974) | 昭和時代(20世紀) | |
| 32 | 呉須橘文茶碗 | | | 明時代(17世紀) | |
| 33 | 青磁草花文碗 | | | | |
| 34 | 雲鶴平茶碗 | | | 高麗時代 (12-13世紀) | |
| 35 | 法花蓮池水禽文大香炉 | 景德鎮窯 | | 明時代(16世紀) | 重要美術品 |
| 36 | 大物浦 | 前田青邨 | (1885-1977) | 昭和時代(20世紀) | 前期展示 |
| 37 | 染額「秋に想う」 | 百貫俊夫 | (1944-) | 昭和56年(1981) | 後期展示 |
| 38 | 早春譜花瓶 | 松本佐一 | (1930-) | 昭和時代(20世紀) | |
| 39 | 色絵サボテン之図飾壺 | 戸出政志 | (1929-1991) | 昭和59年(1984) | |
| 40 | 耀彩飾皿「黎明」 | 三代 徳田八十吉 | (1933-2009) | 昭和63年(1988) | |
| 41 | 四方鉢 鳥と花 | 中田明守 | (1934-) | 昭和60年(1985) | |
| 42 | 染付山水ノ図鉢 | 下道良平 | (1934-) | 昭和58年(1983) | |
| 43 | 染付唐草文平鉢 | 景德鎮窯 | | 明時代(15世紀) | |
| 44 | 古九谷青手山水図平鉢 | | | 江戸時代(17世紀) | |
| 45 | 均釉青雲盤 | 三代 利岡光仙 | (1898-1986) | 昭和59年(1984) | |
| 46 | 碧釉貼花紋花入 | 十代 大樋長左衛門 (陶冶斎) | (1927-) | 平成9年(1997) | |
| 47 | 彩陶刻線丸紋壺 | 北出不二雄 | (1919-2014) | 昭和53年(1978) | |
| 48 | 飾皿「春よ」 | 藤村正美 | (1933-2005) | 昭和56年(1981) | |
| 49 | 刻色絵霊峰交歓飾皿 | 浅蔵五十吉 | (1913-1998) | 昭和60年(1985) | |
| 50 | 染額「草相撲」 | 二代 由水十久 | (1952-) | 平成9年(1997) | 前期展示 |
| 51 | 染額「そよ風のバラード」 | 梶山 伸 | (1908-1997) | 昭和62年(1987) | 前期展示 |
| 52 | 染額「花鳥」 | 木村雨山 | (1891-1977) | 昭和時代(20世紀) | 後期展示 |
| 53 | 染額「季章」 | 梶山 伸 | (1908-1997) | 昭和57年(1982) | 後期展示 |
| 54 | 染額「叢美」 | 毎田健治 | (1940-) | 昭和58年(1983) | 後期展示 |
| 55 | 四季花鳥図屏風 | 村 東旭 | (?-1851) | 江戸時代(19世紀) | 前期展示 |
| 56 | 夏季花鳥図小屏風 | 佐々木泉玄 | (1805-1879) | 江戸-明治時代 (19世紀) | 後期展示 |
| 57 | 千巖万壑図 | 山田介堂 | (1869-1924) | 大正8年(1919) | 前期展示 |
| 58 | 松下品泉図 | 田近竹邨 | (1864-1922) | 大正8年(1919) | 後期展示 |
| 59 | 大江山図 | 狩野宗益 | (1786-1870) | 江戸時代(19世紀) | 前期展示 |
| 60 | 山水図 | 谷 文晁 松平定信 賛 | 文晁(1763-1840) 定信(1758-1829) | 江戸時代(19世紀) | 後期展示 |
| 61 | 嵐峡遊舟 | 紺谷光俊 | (1890-1945) | 大正-昭和時代 (20世紀) | 前期展示 個人蔵 |
| 62 | 楼閣山水 | 紺谷光俊 | (1890-1945) | 大正時代(20世紀) | 後期展示 個人蔵 |
| 63 | 春興 | 田村彩天 | (1889-1933) | 昭和3年(1928) | 前期展示 |
| 64 | 淀の渡舟 | 紺谷光俊 | (1890-1945) | 大正-昭和時代 (20世紀) | 後期展示 |